

UNA PELICULA DE JIM HANON

SINOPSIS

La tragedia comienza cuando un grupo de misioneros viaja al corazón de la selva del Amazonas en busca de los Waodani, una de las tribus más violentas del planeta y al borde de la extinción a causa de las muertes por venganza.

Cuando cinco de los misioneros mueren atacados por las lanzas de este feroz grupo tribal, sus familias, deciden quedarse en Ecuador y arriesgar su vida viviendo entre los Waodani. Pero los efectos esperanzadores de este primer encuentro van disminuyendo con el paso del tiempo.

El joven Steve luchará por descubrir el secreto de la muerte de su padre. Deberá aprender a aceptar una tragedia que no puede cambiar en esta historia real de sacrificio, coraje y redención.

SOBRE LA PRODUCCION

La Historia

En Enero de 1956 un grupo de misioneros americanos y sus familias se trasladaron a la selva amazónica de Ecuador. Su intención era establecer contacto con una tribu salvaje, conocida entonces como los Auca, pero llamados hoy en día los Waodani. Este pueblo era totalmente ajeno al mundo de la civilización y además estaban al borde de la extinción debido a su violenta forma de vida. Los americanos encontraron la tribu pero fueron brutalmente asesinados. Sus mujeres se trasladaron a vivir a la tribu y los Waodani vieron como su estilo de vida cambiaba de la violencia a la paz. El resultado de este cambio ha hecho que la media de homicidio dentro de la tribu haya descendido más del 90%.

Esta sorprendente historia de aventuras, suspense, tragedia y reconciliación, basada en un hecho real, ocupó titulares en los medios de comunicación más importantes de todo el mundo. Un periodista gráfico de la revista *Life* dijo de ella: "Ha sido una de las aventuras más extraordinarias de mi vida; el reportaje más gratificante que he tenido. A los lectores de *Life* les ha entusiasmado". La historia ha sido también el punto de partida de numerosas publicaciones.

En los cincuenta años que han pasado desde que esto ocurrió, los Waodani han pasado de la Edad de Piedra al siglo XXI. Muchos han sido los que han querido llevar la historia al cine, pero por diversas razones, entre ellas que no se habían conseguido declaraciones de nadie cercano a los Waodani, no ha sido posible hasta el momento.

El Proyecto

El productor Mart Green se interesó por la historia y quiso contarla desde el punto de vista de la tribu, mostrando lo que los Waodani sintieron y experimentaron tras entrar en contacto con los misioneros. Logró convencer a Steve, el hijo de uno de los misioneros que murió y sobrino de Raquel, la mujer que vivió en la

tribu junto a los Waodani. Steve, aunque vivía en Estados Unidos, había nacido en Ecuador por tanto era el nexo perfecto entre la cultura norteamericana y la cultura Waodani.

El guionista y director Jim Hanon nos comentó: "Steve ha visto cómo su familia se convertía en una familia Waodani por tanto respeta y protege de una manera muy especial a todos los que aparecen en la historia. Esto hace que se convierta en la clase de amigo que te gustaría tener aunque también es un tipo difícil a la hora de hablar sobre los derechos de la película. Steve quería el cincuenta por ciento de los beneficios de la película para ayudar a los Waodani y a otras tribus indígenas y Mart Green, que era el responsable de financiar el proyecto, estaba totalmente de acuerdo."

Antes de empezar a rodar los productores decidieron vivir con los Waodani y hacer un documental sobre su tribu. Esto les ayudó a hacerse una idea de la historia mucho antes de empezar a rodar la película.

Los productores Bill Ewing y Bart Gavigan se unieron a Jim Hanon para escribir el guión. "Esta historia es bastante compleja así que el proceso de creación del guión nos proporcionó la visión de la historia que mejor ilustraba el conjunto. Lo que parece invisible en un personaje puede encontrar una expresión física y materializarse en la estructura global de la película."

"Que un guión sea bueno o malo depende del conocimiento que el director tenga de la historia. Los actores siguen también un proceso similar. Ellos hacen que la película resulte mejor o pero en la medida en que se involucran en su papel lo mismo que el director se involucra en el proceso global."

El Casting

La mayor parte de los personajes de la historia son miembros de tribus de las selvas de América del Sur, por tanto, se buscaron actores latinos. Louis Leonardo, dominicano pero afincado en Nueva York, fue elegido para interpretar a Mincayani, el guerrero salvaje que finalmente se reconcilia con Steve, el hijo del hombre que mató algunos años atrás.

El afamado actor Chad Allen fue elegido para interpretar a uno de los misioneros asesinados y al hijo de éste, Steve, cuando ya de adulto regresa al poblado Waodani. Allen ha actuado desde muy joven en series y películas para la televisión y actualmente su carrera está en pleno auge.

Con respecto al casting en el que encontraron a Chad Allen para interpretar al padre y al hijo, Hanon dice: "Estábamos contando la historia con toda la autenticidad que podíamos, respetando el punto de vista de los Waodani. Ellos vivían en un círculo de venganza en el que los hijos son responsables de vengar la muerte de los padres. Queríamos que Steve se pareciera físicamente lo máximo posible a su padre cuando, ya adulto, se encuentra cara a cara con el indio que le mató. Consideramos que con este parecido físico el dolor, la culpa y el tormento del personaje de Mincayani sería mayor y más acusado al enfrentarse con el hijo del hombre al que mató."

Cristina Souza, otra latina afincada en Nueva York, fue elegida para el papel de Dayumae, la chica Waodani que escapa para salvar su vida y que abre el camino a las esposas de los misioneros para visitar la tribu y establecer contacto con ellos. Souza, que empezó a actuar con tan solo cinco años, consiguió una gran ovación por parte del público del musical *Fama* en el que interpretaba a Carmen. Ha sido protagonista de ***Selena: A Celebration of Life***.

Las Localizaciones

Al comenzar la producción, el director y los productores se encontraron con un gran obstáculo en las localizaciones. Según el director "no puedes experimentar el viaje de una tribu por la selva si no tienes selva."

"Mientras hicimos el documental, vivimos con los Waodani y queríamos que el espectador experimentara lo mismo que experimentamos nosotros. Exploramos la zona alrededor del territorio Waodani en Ecuador e intentamos que todo saliera bien. Queríamos involucrar a la tribu en el rodaje y pensamos que podíamos alquilar sus servicios para que construyeran las cabañas que íbamos a necesitar pero tras siete días de evaluación nos dimos cuenta que no podíamos ofrecer al equipo y a los actores todo lo que necesitaban. Las semanas de preproducción y de rodaje fueron muy duras."

Bill Ewing se encargaba de buscar las localizaciones. Había viajado por todo el mundo con un proyecto anterior para encontrar localizaciones en la selva. Había llegado hasta Panamá, a una zona en la que los militares habían construido carreteras en un área de selva extremadamente densa. En esa zona se habían rodado otras películas como *Basic* o *El Sastre de Panamá*. En nuestro caso, Panamá se convirtió en nuestra localización principal para la fotografía de la película."

Mark recuerda "Durante nuestra exploración por la selva visitamos la tribu Embera que vive de manera muy similar a los Waodani. Mark Fincannon, nuestro director de casting, nos abrió las puertas hasta ellos de una manera sorprendente. Llevamos a Steve a uno de los poblados y él mismo les explicó la historia. Esta tribu habla español, además de su lengua nativa., por tanto era fácil comunicarse con ellos. La historia les impactó y estuvieron de acuerdo en ayudarnos con la película. Muchos de los miembros de la tribu participaron como actores en la película interpretando a indios Waodani, y se mezclaron con los otros miembros del equipo. Kathleen Thompson trabajó mucho para hacer que tanto los indios como el resto de los actores internacionales parecieran miembros de una misma tribu."

Además, se eligieron a ocho Waodani para ir a Panamá a trabajar junto a los Embera. Sobre todo les enseñaban a cazar, pescar y técnicas para usar la lanza con destreza. También les enseñaron cómo hacían sus útiles de cocina y otras herramientas. Las dos tribus viven en la selva de una manera muy similar: duermen en hamacas, llevan poca ropa, corren descalzos por la selva,...

Hanon dice: "Los Embera nos dijeron que esperaban que este proyecto impactara a la tribu y les ayudara a vivir mejor. Los Waodani también nos dijeron que esperaban que su historia ayudara a los Embera a vivir mejor. Teníamos por delante unos días muy interesantes."

El Rodaje

Rodar en el interior de la selva requería mucha imaginación, sobre todo para adaptar el equipo de rodaje a las peculiaridades del entorno. En el tiempo en que estuvimos haciendo el documental previo, el director y el equipo creativo habían diseñado unos sistemas de cámara que permitían capturar unas tomas muy buenas de los momentos de caza y de las carreras por la selva para utilizar más tarde en la producción.

Sabíamos que nuestro presupuesto no podía costearse los sistemas de los que disponíamos,” dice Hanon. “Necesitábamos tecnología de bajo coste que nos ofrecieran soluciones de alta calidad y que, por lo tanto, pudieran mantenerse.”

El director tenía en mente tres conceptos diferentes para lograr sus objetivos. El primero era un raíl de luz modular que se podía instalar en terrenos poco uniformes, que se podía extender con facilidad a unos cien pies de distancia, y que se podía mover con precisión. La llamamos la Obe-cam (Obe significa serpiente en la lengua nativa de los Waodani).

El segundo concepto era una plataforma de suspensión de cable de iluminación. El cable estaba conectado a dos árboles, podía ajustarse a cualquier altura y el operador de cámara se podía desplazar hasta una distancia de trescientos pies. A esto le llamamos el Gata – cam, (Gata significa mono en lengua Waodani).

El tercero era una brújula que se colocaba en un helicóptero, un coche, una barca o en cualquier otro vehículo. Como donde más se usaba era en el helicóptero, lo llamamos el Ayamo – cam, (Ayamo significa pájaro en lengua Waodani).

Miles, el hermano del director, que había sido ingeniero mecánico antes de dedicarse a montar películas, encabezaba el diseño de los sistemas con la ayuda de Andy Frostenson. Dave, el otro hermano del director, encabezaba la manufactura de los sistemas.

“Tanto Dave como Miles formaban parte del equipo del documental”, dice Hanon “y entendieron perfectamente lo que había que conseguir con esos equipos y como tenían que manejarlos en la selva.”

La imaginación, la técnica y la persistencia recompensaron a este equipo con tanto talento. No solo pudieron acabar la producción a tiempo y dentro del presupuesto estimado sino que los sistemas que desarrollaron se pueden seguir utilizando para futuros proyectos.

EQUIPO ARTISTICO

LOUIE LEONARDO (Mincayani)

Afincado en Nueva York, aunque vive entre la Costa Este y Los Angeles, Louie Leonardo, de la Republica Dominicana, fue desde el primer momento la persona que el director Jim Hanon quería para el papel principal del guerrero Mincayani.

Leonardo es un gran deportista (monta a caballo, practica natación, boxeo, ciclismo, esquía, juega al tenis, etc.), fue militar de la Marina Norteamericana y domina varios idiomas. Se formó como actor en teatros de Nueva York, Londres y Los Angeles para pasar posteriormente a la televisión participando en series como *Urgencias*, *Ley y Orden* y *Los Angeles de Charlie*, entre otras.

En el cine ha sido protagonista de películas como *Fragments*, *Exile*, *Play it to the Bone* del director Ron Shelton, *Shaft* del director John Singleton y *A Few Good Years* dirigida por Fred Schepisi.

CHAD ALLEN (San Nate y San Steve)

Chad Allen empezó a actuar con tan solo cinco años en series televisivas como *St Elsewhere*, *Mis dos padres* y *Doctora Quinn*.

Cambió al mundo de la producción. Fundó The Creative Outlet Theater Company junto con la actriz ganadora de un premio Emmy Heather Tom. Esta empresa sin ánimo de lucro llenó los escenarios de Los Angeles con su primera producción "Biloxi Blues", el clásico de Neil Simon.

Motivado por la gran respuesta de la crítica y del público, Allen aprovechó el momento para presentar más y más producciones, pero sin abandonar el mundo de la televisión y el cine. Ha aparecido como estrella invitada en muchos shows y series televisivas y ha obtenido papeles en películas como *Paris*, premiada en el Festival de Tribeca, y en *Getting Out*, por la que ganó el premio al Mejor Actor Secundario en el Festival de Cine Independiente de Nueva York.

Además de *El Final del Espíritu*, Allen ha terminado recientemente *Third Man Out*.

En el año 2002, Allen fundó la productora Mythgarden, junto a Christopher Racster y Robert Gant. Este año se pondrá de nuevo al otro lado de la cámara para producir documentales, y también para producir, a la vez que protagonizar, la primera película de Mythgarden **Save Me**, protagonizada por Robert Gant y Judith Light.

JACK GUZMAN (Kimo)

Aunque nació en Colombia, con cinco años Jack Guzman se fue a vivir a Miami con su abuela y fue allí donde estudió Producción Televisiva en la Universidad Internacional de Florida.

Mientras estudiaba en la Universidad, decidió apuntarse a clases de interpretación y ahí fue donde comenzó su gran interés por la interpretación, haciendo que se mudara a Los Angeles para impulsar su carrera profesional. Su primer trabajo llegó con la serie televisiva *Power Rangers* en la que interpretaba a uno de los protagonistas.

Desde ese momento ha obtenido papeles en diferentes series de televisión y en películas como *The Versace Murder*, *Smoking Stogies* y *Adam and Steve*.

CHRISTINA SOUZA (Dayumae)

Esta latina de Nueva York ha actuado desde que tenía cinco años y es una cantante, actriz y bailarina de gran talento, conocida entre los productores y directores de casting más prestigiosos de Hollywood como "la triple amenaza".

En los últimos años ha tocado todo tipo de géneros tanto televisión, como cine y teatro, destacando su papel de Carmen en el musical *Fama* que despertó una gran ovación entre el público.

Ha participado en muchos otros musicales y series de televisión hasta el punto de ser reconocida como una de las jóvenes promesas de la interpretación. El año pasado se metió en el estudio de grabación para preparar su primer disco.

CHASE ELLISON (Joven Steve)

Empezó su carrera con seis años en anuncios y pequeñas campañas publicitarias y desde entonces no ha dejado de trabajar en el mundo de la televisión y el cine.

EQUIPO TECNICO

JIM HANON (Director, Guionista)

Con más de veinte años de experiencia en publicidad y cortometrajes, Jim Hanon es director y coguionista de ***El Final del Espíritu***.

Fue vicepresidente de la importante agencia de publicidad Leo Burnett en Chicago antes de cofundar su agencia de publicidad y su productora. Se unió a Every Tribe Entertainment como Director del Departamento de Guiones.

El trabajo de Hanon le ha colmado de reconocimiento tanto entre el público como entre la crítica. Ha obtenido el premio del Festival de Cine Internacional de Nueva York y el del Festival de Cine Internacional de Chicago.

BILL EWING (Productor, Guionista)

Con treinta años de experiencia en la industria cinematográfica, Bill Ewing es el presidente de Every Tribe Entertainment. En su época en Columbia Pictures trabajó en más de 100 producciones de estudio entre las que se encuentran: ***En la Línea de Fuego, MIB.Men in Black (Hombres de Negro) I y II, Stuart Little I y II, Los Angeles de Charlie***, etc. Como director hizo su primer trabajo en 2002, con la película ***Christmas Child***, protagonizada por Steven Curtis Chapman.

Ewing es productor ejecutivo del documental sobre la tribu Waodani ***Beyond the Gates*** y coproductor y coguionista de ***El Final del Espíritu***.

BART GAVIGAN (Guionista, Productor)

Bart Gavigan es un conocido guionista y director. Además de ***El Final del Espíritu***, recientemente ha participado en producciones como ***Lutero*** y ***Christmas Child*** y actualmente está escribiendo el guión de "Schweitzer" sobre el legendario Nobel de la Paz Albert Schweitzer. También está trabajando como director del documental "Moses in the Twilight Zone" en el que exploran si el Éxodo de la Biblia es un mito o un hecho real.

ROBERT A. DRISKELL (Director de Fotografía)

La iluminación y la fotografía han sido la especialidad de Robert A. Driskell en los últimos treinta y seis años, en los que ha participado en unas ochenta películas y producciones televisivas de diferentes países. En los últimos años ha tenido una relación profesional muy estrecha con Jim Hanon, el director de ***El Final del Espíritu***, con quien ha trabajado en publicidad tanto para la televisión como para documentales y videos musicales.

Entre los títulos en los que ha participado destacan: ***El Hombre que Susurraba a los Caballos***, ***Ace Ventura: Operación Africa***, ***Dragón: la Vida de Bruce Lee*** y ***Robocop***.

MILES HANON (Montaje)

Ha montado el documental sobre la tribu Waodani ***Beyond the Gates*** y ha escrito, dirigido y montado el documental ***Inside the Gates*** que es un making off del primer documental sobre los Waodani.

Para ***El Final del Espíritu*** Hanon diseñó un sistema de cámara monorraíl que permitía rodar en terrenos difíciles.

RONALD OWEN (Música)

Ronald Owen ha compuesto la letra y la música, ha dirigido y coproducido la banda sonora de ***EL Final del Espiritu***, trabajando junto a la Orquesta Checa y el Coro de Praga. En el documental *Beyond the Gates* hizo el mismo trabajo pero con la Orquesta Sinfónica de Seattle. Owen fue el compositor y director musical de Ben-Hur: el musical entre otros musicales de gran éxito.

EQUIPO ARTISTICO

LOUIE LEONARDO	Mincayani
CHAD ALLEN	San Nate, Steve Adulto
JACK GUZMAN	Kimo
CHRISTINA SOUZA	Dayumae
CHASE ELLISON	Joven Steve
SARA KATHRYN BAKKER	Raquel
CARA STONER	Marj
BETH BAILEY	Elisabeth Elliot
SEAN McGOWAN	Jim Elliot
GIL BIRMINGHAM	Moipa

EQUIPO TECNICO

Director	Jim Hanon
Productores	Bill Ewing Mart Green Tom Newman Bart Gavigan
Productores Ejecutivos	Kevin McAfee Eugene Mazzola
Guión	Bart Gavigan Jim Hanon Bill Ewing
Director de Fotografía	Robert A Driskell, Jr
Diseño de Producción	Clarence L Major
Montaje	Miles Hanon
Música	Ronald Owen
Diseño de Vestuario	Mari – An Ceo
Sonido	Robert Marts C.A.S